

~ P R O G R A M M E ~

Couvent

Saint-Jacques

> **Paraboles**

Concert **S**pirituel

peinture, poésie, musique

"La confiance"

Peinture : Jean-Jacques **BOILDIEU**

alias Jean-Paul **DURAND** O.P.

Projection : Christophe **RÉGNIER**

Poésie : Antoinette **JEAN**, récitante

Musique : Adrien **FRASSE-SOMBET**, violoncelliste

René **PIERRE**, tambourinaire

Dimanche 8 mars 2015

15h - 17h

Salle Dumont,

45 rue de la Glacière, Paris 13ième

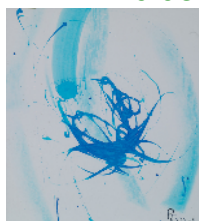
Entrée libre, participation aux frais souhaitée

Œuvres visibles sur <http://www.jeanjacques-boildieu.fr> - rubrique : prédications

Contact : jpauldurand@yahoo.fr

Chapitre 1 : FAIRE CONFIANCE

Nid de pie



encre sur papier 17,7 x 15,0 cm

Jacques PRÉVERT	(1900 - 1977)	"Pour faire le portrait d'un oiseau"
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		Bruitage sur le texte sus-cité
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		Violoncelle + Tam-Tam
Alphonse DAUDET	(1840 - 1897)	"L'oiseau bleu"
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		Bruitage sur le texte sus-cité

Effigies reconnues et aimées



encre sur carton 18,5 x 28,0 cm

Saint-Claude de La COLOMBIÈRE	(1641 - 1682)	"Acte de confiance en Dieu" - extrait
René PIERRE		Improvisation
François CHENG	(1929 -)	"Ô paradis..."
Adrien FRASSE-SOMBET		Violoncelle
Sainte Thérèse de l'enfant Jésus	(1873 - 1897)	"De Dieu..."
Adrien FRASSE-SOMBET		Violoncelle
Satomura SBÔBA	(..... - 1602)	haïku
Adrien FRASSE-SOMBET		Violoncelle

La costumière



encre sur papier 30,1 x 21,0 cm

Maitre HUANG Yuan, sculpteur et calligraphe chinois	20 - 21ème siècle	"Le noir..."
Adrien FRASSE-SOMBET		Improvisation chinoise
André MAUROIS	(1885 - 1967)	Le désir de plaire

Il dansait sur le Nil



fusain sur papier 40,0 x 33,1 cm

Adrien FRASSE-SOMBET		Improvisation Nil
Michel BUTOR	(1926 -)	"Un jour, nous construirons les pyramides"
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		Improvisation

Slalom des neiges



fusain sur papier tissu 27,1 x 21,0 cm

Jean-Paul DURAND OP		Apophtegme "Slalom des neiges"
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		Improvisation "Slalom"

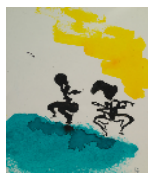
Chez Alice



gouache sur papier 31,0 x 24,1 cm

Vassily KANDINSKY	(1866 - 1944)	Pensée
HORACE	(65 - 27) av. JC	Pensée
Luis PORQUET	(1949 -)	"Chemins de lumière..."
Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE		J.S. BACH - Troisième Suite - Sarabande

Nuages de la joie



encre sur papier 28,0 x 21,0 cm

Georges BERNANOS	(1888 - 1948)	Le secret du bonheur
Stéphane MALARMÉ	(1842 - 1898)	"Apparition"
René PIERRE		Chant
Adrien FRASSE-SOMBET		Improvisation "Joie"

Quiétude



fusain sur papier 29,6 x 19,7 cm

ISAIE Chapitre XXX,15

Psaume XXXVII, 5

Edmond ROSTAND (1868 - 1918)

"Dieu des oiseaux"

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

Chant "Haïti"

Une bonté avertie



fusain sur papier 33,1 x 39,9 cm

Lao TSEU (510 av JC)

La bonté

René PIERRE

Improvisation. senza sur le texte sus-cité

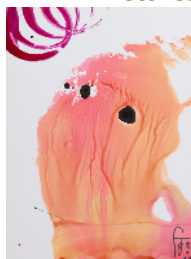
Henri Dominique LACORDAIRE OP (1802 - 1861)

La bonté

René PIERRE

Improvisation. senza sur le texte sus-cité

Pétales de nomade



encre sur papier 15,2 x 10,5 cm

Frère Roger SCHUTZ de Taizé (1915 - 2005)

Improvisation

Adrien FRASSE-SOMBET

Albert SAMAIN (1858 - 1900)

Improvisation

Adrien FRASSE-SOMBET

Christian BOBIN (1951 -)

Improvisation

Adrien FRASSE-SOMBET

Chapitre 2 : RENOUER AVEC LA CONFIANCE

Scalpe



encre sur papier 21,0 x 16,5 cm

Aimé CÉSAIRE (1913 - 2008)

"Chanson de l'hippocampe"

René PIERRE

"Trot et galop"

En miettes



gouache sur papier 64,7 x 50,0 cm

Adam MICKIEWICZ (1798 - 1855)

Le chaos

Évangile de St Mathieu

Chapitre XIV, 22-33

René PIERRE

Chant

Commentaire d'un pasteur

Double rideaux



encre sur papier 15,2 x 7,4 cm

Saint Augustin (354 - 430)

Aime-moi comme tu es

Masque de fer



marqueur sur papier 32,2 x 14,3 cm

Jacques PRÉVERT (1900 - 1977)

L'art et la poésie,,

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

BACH - Première Suite - Menuet

Tags



huile sur papier 29,5 x 21,0 cm

Aimé CÉSAIRE (1913 - 2008)

Marie-Alain COUTURIER OP (1897 - 1954)

Jean METELLUS (1937 - 2014)

André MALRAUX (1901 - 1976)

Georges BRAQUE (1882 - 1963)

Intuition

Georges BRAQUE (1882 - 1963)

Chant - Hommage aux disparus - "Deuil"

René PIERRE

Adrien FRASSE-SOMBET

Accompagnement du chant



Fusionnel

fusain sur papier 39,7 x 33,0 cm

Maitre HUANG Yuan, sculpteur et calligraphe chinois 20 - 21ème siècle "Le noir..."

Maitre HUANG Yuan, sculpteur et calligraphe chinois 20 - 21ème siècle "La mémoire..."



La tête dans les épaules

feutres sur papier 29,7 x 21,0 cm

Georges BERNANOS (1888 - 1948) "La France contre les robots" - extrait

Adrien FRASSE-SOMBET Improvisation "Simplicité"



Le dépit

gouache sur papier 40,0 x 35,5 cm

Mary CASSATT (1844 - 1926)

Vassily KANDINSKY (1866 - 1944)

René PIERRE Improvisation. senza sur le texte sus-cité



Terre outragée et brûlée, mais déjà reverdie

encre sur carton 15,0 x 27,5 cm

Caspar David FRIEDRICH (1774 - 1840)

Caspar David FRIEDRICH (1774 - 1840)

Christian RENONCIAT (1947 -) "Le carton"

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE Improvisation - "Boîte à musique"

Chapitre 3 : D'OÙ VIENT LA CONFIANCE ?



Oiseau blessé

gouache sur papier 10,0 x 26,3 cm

François COPPÉE (1842 - 1908) "La mort des oiseaux"

René PIERRE Improvisation. bâton de pluie sur texte sus-cité

SAINT JOHN PERSE (1887 - 1975) "Oiseaux" - extrait

René PIERRE Improvisation. bâton de pluie sur texte sus-cité

Yves BONNEFOY (1923 -) "La vraie poésie..."

René PIERRE Improvisation. bâton de pluie sur texte sus-cité

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE C. SAINT SAENS - Le cygne



Japper pour sa pitance

gouache sur papier 14,8 x 9,5 cm

SAINT JOHN PERSE (1887 - 1975) "Pluies"

René PIERRE Improvisation. bâton de pluie sur texte sus-cité



La Manne

encre sur carton 33,0 x 18,0 cm

ISAI Chapitre XXXV, 8 "Rorate caeli desuper"

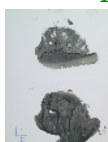
Adrien FRASSE-SOMBET Improvisation

Francis JAMMES (1868 - 1938) "Mon Dieu..."

Adrien FRASSE-SOMBET Improvisation

Kobayashi ISSA (1763 - 1828) haïku

Adrien FRASSE-SOMBET Improvisation



Matière grise disponible/dilapidée

encre sur papier 29,7 x 21,0 cm

PLATON (428 - 347) av. JC

René PIERRE Percussion

PLATON (428 - 347) av. JC

René PIERRE Percussion

Concentration



gouache sur papier 40,0 x 30,0 cm

Enza PALAMARA

"La gloire d'être" - extrait

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

Improvisation, violoncelle & senza :

SAINT JOHN PERSE (1887 - 1975)

"Sagesse du jour..."

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

Improvisation, violoncelle & senza :

Certitude morale



feutre sur papier glacé 29,7 x 21,1 cm

Dom Paul-Marie GRAMMONT (1911 - 1989)

Présence à Dieu, présence aux Hommes - extrait

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

J.S. BACH - Troisième Suite - Bourrée

Démasqué



encre sur papier 12,6 x 21,1 cm

Antoine De SAINT EXUPÉRY (1900 - 1944)

Citadelle chapitre 10 - extrait

Adrien FRASSE-SOMBET & René PIERRE

J.S. BACH - Première Suite - Gigue

Saint François d'Assise (1181 - 1226)

"Prière pour la paix"

Jean-Jacques BOILDIEU (peintre)

www.jeanjacques-boildieu.fr

Alias Professeur Jean Paul DURAND op. Artiste peintre.

Né en 1949 à Baccarat,

Dominicain depuis 1975.

N'a été découvert comme artiste peintre que depuis 2007 ; il propose des paraboles picturales.

Juriste et moraliste français, Universitaire à Paris, il enseigne les rapports entre Religions et États.

Fondateur en 2003 de l'Agence Internationale Diplomatie et Opinion Publique.

Lauréat de l'Institut de France sur proposition de l'Académie des Sciences morales et politiques.

Doctor honoris causa de l'Université roumaine Babes Bolyai de Cluj-Napoca à la demande de la Faculté de Théologie orthodoxe.

Consulteur pour le Conseil pontifical des Textes législatifs.

Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Antoinette JEAN (récitante)

www.galerie-antoinettejean.com

Après une longue carrière médicale, le Docteur Antoinette JEAN a animé au Quartier Latin (Paris), une galerie d'art où furent exclusivement présentés les arts caraïbéens : un « lieu de culture haïtienne ».

Aujourd'hui, elle préside l'Association « Euro-Caraïbes » (Loi 1901 ; Reconnue d'utilité publique), dont la mission est de promouvoir ces arts dans le monde.

Elle est par ailleurs : Commissaire d'expositions ; Conférencière et Animatrice d'Atelier d'écriture, (cours F. Bansard professeur agrégé. Collège des Bernardins, Paris).

A. JEAN est médaillée de Jeunesse et Sports et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Le prix De Freycinet de l'Académie Française lui fut remis par le Chancelier J. Rueff.

Elle doit à la finesse d'esprit de son père, l'initiation dès l'enfance à cet art poétique, « fin de toutes fatigues, la rose d'amour dans les neiges de la langue, la fleur de l'âme au fil des lèvres ». (Christian Bobin).

Adrien FRASSE-SOMBET (violoncelliste)

<http://frassesombet.wix.com/frasse-sombet#!>

« Il faut avoir vu » Adrien FRASSE-SOMBET, « le violoncelle qui chante » (Classica-Répertoire 2005) « pour comprendre qu'on est là en présence d'un 'très grand' » qui « vit la musique par toutes les fibres de son corps » (Le Progrès 2003). Ce « musicien extrêmement doué » (Aldo Parisot 1999) est remarqué pour son approche très engagée de son instrument, sa « très belle technique, son autorité de soliste et sa musicalité de premier ordre » (Frédéric Lodéon 2001).

Né en 1983, Adrien FRASSE-SOMBET a été élève de Dimitry Markevitch, Aldo Parisot, Michal Kanka, Jean Mouillère et Christian Ivaldi, il est Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, lauréat 1998 de la fondation Cziffra, Prix du Forum International de Normandie 2000, Médaille d'Or du Printemps en Corée 2001, Prix "Pro Musica" 2003 attribué par les producteurs de concerts. Remarqué par plusieurs personnalités musicales comme Frédéric Lodéon, Livia Rev, Kun Woo Paik et Yves Henry, il est très fréquemment invité et réinvité dans de nombreux grands festivals en France et à l'étranger (Banff, Printemps de Corée, Nohant, Dinard, Croissy, Grands Crus de Bourgogne, Lacoste, Chaise Dieu...) Il collabore avec Yves Henry autour de la musique romantique. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

René PIERRE (tambourinaire)

<http://bambochlakay.jimdo.com>

René PIERRE a passé son enfance à Grenier, village à 20km de Port-au-Prince (Haïti). À 13 ans, il est déjà un prodige de la percussion, à 16 ans, conscient de l'importance de l'instruction publique il forme le projet de construction d'une école à Fessard, village attenant à Grenier.

Avec les habitants du village, l'école se construit et accueille 154 élèves sans que René PIERRE néglige les études qu'il poursuit en allant à pied à Port-au-Prince (15km). À l'âge de 21ans, il décide de partir pour la France, poursuivre ses études, non sans avoir organisé sa relève avec d'anciens élèves.

Installé à Levallois-Perret puis à Vitry sur Seine, il offre ses services au prêtre français Dio Ravenel dans le onzième arrondissement de Paris. Ils rassemblent les ressortissants haïtiens : la communauté catholique haïtienne est née.

Les projets s'enchaînent alors au rythme de sa musique : un conseil pastoral et une chorale sont créés. Il réalise la musique d'une pièce de théâtre « La cocarde d'ébène » et d'une comédie musicale « Le soldat marron ».

En 1991, il crée l'association « Bamboch Lakay », (traduisez littéralement "La fête à la maison") dont le but est de promouvoir la culture haïtienne autour de la musique, la danse et le chant traditionnel.

Christophe RÉGNIER (Photographies et projection)

www.villa-bananiere.com

Ingénieur géomètre de l'Ecole Supérieure des Géomètres et Topographes (Le Mans).

Spécialité : géomatique et photogrammétrie.

Professeur de Droit et de topographie au lycée Jean-Pierre Timbaud à Brétigny sur Orge.

Informaticien et photographe.

Sculpteur : il réalise lui-même la fonte, en bronze, de ses œuvres, dans un four conçu et réalisé par ses soins.