

Dominicains

Couvent

Saint-Jacques

Paraboles

Concert spirituel
peinture - poésie - musique

La douceur

Peintures : Jean-Jacques **BOILDIEU**

alias Jean-Paul **DURAND** o.p.

Projection : Christophe **RÉGNIER**

Poésie : Antoinette **JEAN**, récitante

Musique : Anatole **LIEBERMANN**, violoncelliste.

Dimanche 6 mars 2016

15h - 16h30 + verre d'amitié

Salle Dumont, 45 rue de la Glacière, Paris 13^{ième}

*Métro ligne 6 station Glacière
Bus ligne 21 arrêt Glacière-Nordmann*

Participation : adultes (10 € minimum),
chômeurs & mineurs (gratuité)

Contact : pr.jpauldurand@gmail.com

Œuvres visibles sur :
www.jeanjacques-boildieu.fr rubrique Prédications

Programme

Jean-Jacques Boildieu, alias Jean-Paul DURAND op	Introduction
Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)	Sarabande de la 3 ^{ème} Suite 1 ^{ère} partie

Chapitre I : La Nature prodigue parfois de la douceur



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #01 : Vallon d'aurore

Jean-Jacques	BOILDIEU	(1949 - ...)	Présentation de l'œuvre
François	CHENG	(1929 - ...)	La vraie gloire est ici (extraits)
Rabindranath	TAGORE	(1861 - 1941)	De l'aube au crépuscule (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Sarabande de la 3 ^{ème} Suite 2 ^{ème} partie



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #02 : Sous la branche

Rainer Maria	RILKE	(1875 - 1926)	Pensée
Enza	PALAMARA	(1946 - ...)	La gloire d'être & Des vols qui ont aboutis (extraits)
Christian	BOBIN	(1951 - ...)	La grande vie (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Menuet 1 de la 1 ^{ère} Suite
Matsuo	BASHŌ	(1644 - 1694)	Haïku
	SARYŪ		Haïku
	MAKUÏN		Haïku
Charles	BAUDELAIRE	(1821 - 1867)	Pensée



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #03 : Rose

Pierre de	RONSARD	(1524 - 1585)	Mignonne, allons voir si la rose...
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Menuet 2 de la 1 ^{ère} Suite
Angelus	SILESIVS	(1624 - 1677)	Le pèlerin chérubinique (extrait)
Rainer Maria	RILKE	(1875 - 1926)	Les poèmes d'amour (extrait)
Luis	PORQUET	(1949 - ...)	Un arbre m'a dit (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Menuet 1 de la 1 ^{ère} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #04 : Clairière vivante

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Luis	PORQUET	(1949 - ...)	



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #05 : Lourds velours loup

Camille	SAINT-SAËNS	(1835 - 1921)	Le carnaval des animaux (extrait : le cygne)
---------	-------------	---------------	--

Chapitre II : Dieu , les bons Anges, les humains, les animaux peuvent faire preuve de douceur



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #06 : Seuil de contemplation

François	CHENG	(1929 - ...)	Pensée
Christian	BOBIN	(1951 - ...)	Pensée
Luis	PORQUET	(1949 - ...)	Pensée



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #07 : Dégringolade versus compassion

Jean-Jacques	BOILDIEU	(1949 - ...)	Présentation de l'œuvre
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Choral
Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Choral
Rainer Maria	RILKE	(1875 - 1926)	Œuvres poétiques et théâtrales (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Choral
Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus		(1873 - 1897)	Prologue, (vivre d'amour)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Choral



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #08 : Harpe divine

Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Prélude de la 1 ^{ière} Suite
Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Prélude de la 1 ^{ière} Suite
Christian	BOBIN	(1951 - ...)	Port Royal (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Prélude de la 1 ^{ière} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #09 : Chérir Noé

Marc	AURÉLE	(121 - 180)	Pensée
Christian	BOBIN	(1951 - ...)	Le Très-Bas (extrait)
Jean	CHRYSOSTOME	(344 - 407)	Pensée



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #10 : Femme, voici ton fils

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Ambroise-Marie	CARRÉ op	(1908 - 2004)	Pensée
Manuel de	FALLA	(1876 - 1946)	Sept chansons populaires espagnoles (extrait)



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #11 : Angeliques

Leconte de	LISLE	(1818 - 1894)	Ah ! de sa tige d'or
Franz	SCHUBERT	(1797 - 1828)	Ave Maria



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #12 : Bon Archange céleste

Dietrich	BONHOEFFER	(1906 - 1945)	Lettre de Pentecôte à sa fiancée
----------	------------	---------------	----------------------------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #13 : L'ange et le bourbier

Gabriel	FAURÉ	(1845 - 1924)	Élégie 1 ^{ère} partie
Dietrich	BONHOEFFER	(1906 - 1945)	Lettre de Noël à sa fiancée
Gabriel	FAURÉ	(1845 - 1924)	Élégie fin



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #14 : Voyage de noce

Charles	BAUDELAIRE	(1821 - 1867)	L'invitation au voyage
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Bourrée de la 3 ^{ème} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #15 : Gynécées

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
-----------	-----------	--------------	------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #16 : Mère du supplicié d'épines

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Sarabande de la 5 ^{ème} Suite
Rainer Maria	RILKE	(1875 - 1926)	Pensée



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #17 : Cajoler son chien

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus		(1873 - 1897)	Pensée
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Courante de la 2 ^{ème} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #18 : Quiétude

Edmond	ROSTAND	(1868 - 1918)	Dieu des oiseaux
--------	---------	---------------	------------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #19 : Emmitouflé

Albert	SAMAIN	(1858 - 1900)	Pensée
--------	--------	---------------	--------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #20 : Pastorale

Francis	JAMMES	(1868 - 1938)	Prière pour aller au Paradis avec les ânes
Camille	SAINT-SAËNS	(1835 - 1921)	Le cygne (sur le texte)



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #21 : Avenante

François	CHENG	(1929 - ...)	La vraie gloire est ici (extraits)
----------	-------	--------------	------------------------------------



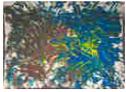
Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #22 : Le protecteur

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
Saint Vincent de Paul		(1581 - 1660)	Maximes spirituelles (extraits)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Sarabande de la 2 ^{ème} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #23 : Au salon du terrier

Jean de	LA FONTAINE	(1621 - 1695)	Le Lion malade et le Renard
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Gigue de la 1 ^{ière} Suite



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #24 : Coexistence de nids

Georges-Louis Leclerc, comte de	BUFFON	(1707 - 1788)	L'oiseau mouche (extrait)
---------------------------------	--------	---------------	---------------------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #25 : Tresses

Rabindranath	TAGORE	(1861 - 1941)	L'offrande lyrique (extrait)
Angelus	SILESIIUS	(1624 - 1677)	Un oeil qui veille...
Gerard Manley	HOPKINS	(1844 - 1889)	Inversnaid (localité écossaise)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Courante de la 1 ^{ière} Suite 1 ^{ière} partie

Chapitre III : Entre stratagème et loyauté de douceurs



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #26 : Prétendant

Rainer Maria	RILKE	(1875 - 1926)	Portrait intérieur, Vergers (extrait)
--------------	-------	---------------	---------------------------------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #27 : Demande en mariage

Rabindranath	TAGORE	(1861 - 1941)	Le jardinier d'amour (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Courante de la 1 ^{ière} Suite 2 ^{ième} partie



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #28 : La bête et l'ange

Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Sarabande de la 2 ^{ième} Suite 2 ^{ième} partie
----------------	------	---------------	--



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #29 : Mi-ange. mi-homme

Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
-----------	-----------	--------------	------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #30 : Le vainqueur qui relève le vaincu

Antonio	VIVALDI	(1678 - 1741)	Concerto en do mineur
---------	---------	---------------	-----------------------



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #31 : Esclave qui apprend à son maître à danser

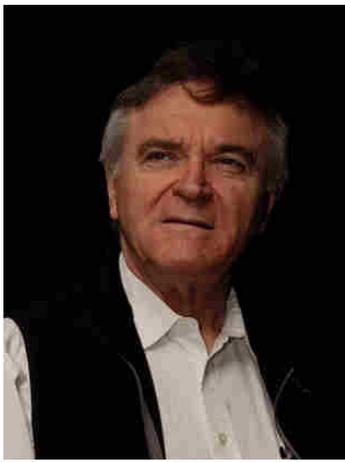
Jean-Paul	DURAND op	(1949 - ...)	Apophtegme
-----------	-----------	--------------	------------

Chapitre IV : La douceur, entre respect déontologique et affectus societatis



Jean-Jacques BOILDIEU IMAGE #32 : Mutuel

Pape	FRANÇOIS	(1936 - ...)	Homélie, messe de minuit, Noël 2014 (extrait)
Jean-Sébastien	BACH	(1685 - 1750)	Gigue de la 3 ^{ième} Suite



Biographie de Jean-Jacques BOILDIEU :

*****L'Oeuvre artistique de Jean-Jacques Boildieu, alias Pr hon. Jean-Paul Durand, dominicain (OP) comprend à la date du 24 février 2016 : 910 tableaux et dessins de style plutôt fantastique (créés entre 1957 et 2016), ainsi que 247 maximes ou apophtegmes en spiritualité et en éthique - écrits à partir du 2 avril 2014, le tout étant presque entièrement rassemblé sur un site internet ouvert depuis septembre 2013, réalisé par les bons soins de l'Ingénieur-photographe-artiste fondateur Monsieur Christophe Régnier :

<http://www.jeanjacques-boildieu.fr>

*****Ce n'est qu'à partir de 2007 que sont remarqués à Paris des dessins et des peintures de cet artiste français contemporain qui créera seulement en 2009 le nom d'artiste qu'il porte désormais : Jean-Jacques Boildieu : il s'agit du religieux dominicain Jean-Paul Durand op. Ce dernier a en effet été encouragé dès 2007 par le peintre et sculpteur RP Dino Quartana op, son condisciple religieux dominicain, italien, parisien. L'identité d'artiste et la signature de Jean Jacques Boildieu sont déclarées officiellement sous ce pseudonyme en 2009, en adaptant un nom célèbre pour signer et assumer sa propre oeuvre d'artiste. Jean-Jacques Boildieu ne cherche pas à s'identifier au musicien français du XIXe siècle François-Adrien Boieldieu, même s'il lui est cher pour des raisons familiales. Par le pseudonyme Jean-Jacques Boildieu, ce religieux du XXIe siècle s'accepte davantage lui-même comme étant effectivement comblé de ce don artistique. En se désignant par un pseudonyme, il espère que son art fantastique, imprévisible et désarçonnant ne gênera jamais son Église d'appartenance, l'Église catholique. Au cours des années 2010-2012, il confie la protection de son art au Bienheureux Fra Angelico op, à l'occasion de plusieurs visites à Rome sur son tombeau en l'église du couvent dominicain de La Minerve.

Le Professeur honoraire Jean-Paul Durand op, alias Jean-Jacques Boildieu avait commencé à dessiner et peindre à partir de ses six ou sept ans : dès les années 1956-1957 à Baccarat en Lorraine, dans cette capitale du cristal où il est né le 2 avril 1949. Devenu religieux dominicain en septembre 1975 au couvent construit par Le Corbusier près de Lyon, à Eveux sur l'Arbresle ; il y est ordonné prêtre catholique en 1981 ; nommé au professorat d'université catholique en 1992, avec pour compétences le droit et l'éthique (Faculté de Droit canonique de l'Institut catholique de Paris, douze ans doyen). Il est éditeur au Cerf dès 1982 (vingt-deux ans directeur de la Revue d'éthique et de théologie morale « Le Supplément » dite RETM). Il communique sa bibliographie universitaire : www.jeanjacques-boildieu.fr/JPD/. En outre, comptent beaucoup pour lui quelques longs engagements humanitaires auprès de l'athéisme marxiste, de chômeurs et pour Justice & Paix : il est le Fondateur en 2003 à Paris de l'Agence Internationale Diplomatie et Opinion Publique (www.aidop.org). Il est doctor honoris causa d'une faculté orthodoxe de Roumanie en 2013 (Cluj) et lauréat en 2001 de l'Institut de France pour ses recherches sur la liberté religieuse.

*****Avant cette reconnaissance d'artiste en 2007, il hésitait à trop se concentrer sur le dessin et la peinture, parce que davantage tenté d'écrire des scénarios de films. Finalement il admit que la plupart de ses dessins et peintures sont comme des bouteilles lancées à la mer : ne serait-ce pas une cohorte d'amorces de films, des invitations en direction de cinéastes ? Écoutant deux ans à l'Université de Lyon III les cours et causeries sur diapositives de Henri Maldiney quant à son esthétique, il organise à l'ATEM et publie en 1992 à la RETM aux Éditions du Cerf à Paris un colloque international de théologiens moralistes (ATEM) sur le thème de l'« Esthétique de l'éthique ». Il dialogue avec un musicologue, le Pr Raymond Court, son ancien professeur à Lyon III ; l'invitant à ce colloque, puis lui rendant visite à Bourg-En-Bresse en 2004 pour lui soumettre un avant-projet de scénario de film. Sa personnalité d'éthicien avait inspiré à Paris le graveur Abram Kroll qui le rencontra souvent accompagné de son épouse, dessinatrice ; mais Abram Kroll décède dès 2001. Vers 2008-2014, il inspire le compositeur et philosophe hégélien M. Jean-Philippe Guinle, mais sans suite immédiate de composition musicale. Il commença quelques dialogues filmés à France Télévision & CFRT avec le cinéaste M Isy Morgenstein, et se lia d'estime amicale avec notamment le cinéaste M. Patrick Hirigoyen d'Irube, avec le jeune peintre Monsieur Emmanuel Reuter - avec lequel il co-crée en 2014 une étude picturale-, avec Madame Catherine Axelrad, peintre protestante qui lui ouvre gracieusement son atelier afin qu'il puisse y profiter de suffisamment d'espace dans Paris, non loin de la colline Sainte Geneviève et de son couvent dominicain d'attache, Saint Jacques, près du quartier de la Manufacture des Gobelins. À partir de 2012, d'autres artistes se regroupent autour de sa peinture : la récitante et femme de lettres le Docteur Antoinette Jean, le photographe et sculpteur sur fonte Monsieur Christophe Régnier, des violoncellistes Monsieur Adrien Frasse-Sombet et

Monsieur Anatole Liebermann, le tambourinaire Monsieur René Pierre, et avec la complicité de l'artiste dominicain et archiviste, le RP Michel Albaric op. Les concerts à partir des peintures de Jean-Jacques Boildieu sont rappelés en rubrique « Prédications » sur le site.

***** Cinéma en projet : fin 2015 et surtout dès 2016, une coopération cinématographique commence à se tracer avec le cinéaste Patrick Hirigoyen d'Irube et le concours en équipe d'autres artistes (scénaristes, récitante et récitant, musiciens, etc..) : de la photographie au film, en autant de voyages imaginaires amorcés avec ce cinéaste et ce peintre Jean-Jacques Boildieu ; précisément au contact de l'intériorité de dessins, peintures, et apophtegmes de ce dernier : autant d'oeuvres ouvertes à des œuvres d'autres artistes (dont des sculptures), à des personnages, des lieux, des événements, des peines et des joies, « au milieu divin » ; l'unité de style chez Jean-Jacques Boildieu étant l'intériorité fantastique.

***** Soulignons les encouragements des galéristes Madame Claudine et Monsieur François Bansard, et l'honneur aussi que lui prodigue Monseigneur Francesco Follo, Prélat Observateur permanent du Saint-Siège auprès de l'UNESCO, qui a présidé le Vernissage officiel du 2 décembre 2015 à l'Espace Bansard de sa première exposition en ville : *Ineffabilis* (2-9 décembre 2015), suivie en cette même galerie par une deuxième : *Sursaut d'âme* (15-27 janvier 2016). Cf. la rubrique « Expositions » sur le site Jeanjacques-boildieu.fr .

***** Edition de son premier livre d'art, à paraître au Cerf en 2016 : Jean-Jacques Boildieu, VIE DE CHIEN, Fantastique pictural et maxime réaliste. Préface par le Dr Antoinette Jean, Photographies par M Christophe Régnier : 57 peintures et dessins, 57 apophtegmes, 145 pages. Souscription = 29 euros + 8,50 euros (port en France métropolitaine).

Pour le 8e Centenaire de la fondation de l'Ordre dominicain en 1216 et pour le 8e Centenaire de la fondation à Paris du couvent Saint Jacques en 2017, le Maître de l'Ordre dominicain, le RP Bruno Cadore op, a confié notamment aux Pères Dino Quartana op et Jean-Paul Durand op, alias Jean-Jacques Boildieu, de peindre respectivement une oeuvre pour évoquer - par bannières imprimées et dressées dans la Basilique Sainte Sabine à Rome - , la mémoire de plusieurs aînés(ées) fameux(es) de la Famille religieuse dominicaine. Jean-Jacques Boildieu évoquera la figure du théologien moraliste Georges-Henri Levesque op, mort en 2000 dans sa chère Province du Québec au Canada : exposition à Sainte Sabine de novembre 2016 à janvier 2017. Œuvre consultable sur le site www.jeanjacques-boildieu.fr : « Tekhné reverdie », gouaches, 2015.

Biographie de Anatole LIEBERMANN :



1948 : naît à Moscou.

A l'âge de neuf ans, commence l'étude du violoncelle et participe à de nombreux concours et concerts.

1970 : entre au Conservatoire National Tchaïkovsky de Moscou, dans la classe de Natalia GUTMAN.

1975 : termine ses études avec le Prix d'Excellence.

Il se produit en tant que soliste avec différents orchestres dans toute l'Union Soviétique.

1976 : crée le Trio Tchaïkovsky.

1981 : s'installe à Paris, et en soliste ou avec ce Trio, joue dans les festivals importants de musique de chambre, en France, Italie, Allemagne, Suisse, Espagne, Finlande, Royaume-Uni, Japon, USA, Canada.. ainsi que dans les séries prestigieuses de concerts: Concertgebouw, La Scala, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Théâtre de la Maisonneuve de Montréal, Salle Gaveau, Espace Pierre Cardin, Musée d'Orsay, etc. Il a été professeur à l'École normale de musique de Paris Alfred CORTO.

Dernièrement, Anatole LIEBERMANN s'est produit avec le Trio Tchaïkovsky dans les plus importantes séries de musique de chambre aux Etats-Unis, en enthousiasmant le public et les critiques: « *une profonde étude des oeuvres, méticuleusement préparée... Anatole Liebermann nous a comblés au cours de ce concert par son goût raffiné, sa brillante technique et la sonorité riche et chaleureuse de son instrument...* », (le Los Angeles Times). Le San Francisco Chronicle

décrit la prestation du Trio : « un dynamisme extraordinaire qui cependant ne glisse jamais vers l'excès... ». Le Washington Post souligne « la noblesse et la pureté du jeu d'Anatole Liebermann »

Anatole LIEBERMANN a été le directeur artistique de l'Académie Internationale de Musique de Portogruaro (Italie) ainsi que des festivals de musique de chambre de Bormes-les-Mimosas (France) et de Dubrovnik (Croatie). Il est régulièrement invité à prendre part, en tant que membre de jury, aux Concours Internationaux de Musique de Chambre. Plus spécialement dans le domaine pédagogique, il a de 1981 à ce jour dirigé des master classes à travers toute l'Europe (Kuhmo Chamber Music Festival/Finlande, Academia Musicale de Portogruaro/Italie, Japon, Croatie, France...). Il a été l'assistant de Natalia GUTMAN à la Hochschule de Stuttgart de 2001 à 2003. Enfin, il est également mentor de l'association de promotion de jeunes artistes « Pyxis ».

Anatole LIEBERMANN a été le dédicataire de nombreuses oeuvres de compositeurs contemporains, dont le *Piano Terzetto* de Rodion Schedrin (1995/Editions Schott) ou plus récemment le *Concerto pour violoncelle et orchestre (à la mémoire de Mstislav Rostropovitch)* d'Elena Firsova (2008).

Il joue ce dimanche 6 mars 2016 un violoncelle de Gaetano Antoniazzi de 1864



Biographie de Antoinette JEAN :

Après une longue carrière médicale, le Docteur Antoinette JEAN a animé au Quartier Latin (Paris), une galerie d'art où furent exclusivement présentés les arts caraïbéens : un « lieu de culture haïtienne ».

Aujourd'hui, elle préside l'Association « Euro-Caraïbes » (Loi 1901 ; Reconnue d'utilité publique), dont la mission est de promouvoir ces arts dans le monde.

Elle est par ailleurs : Commissaire d'expositions ; Conférencière et Animatrice d'Atelier d'écriture, (cours F. Bansard professeur agrégé. Collège des Bernardins, Paris).

A. JEAN est médaillée de Jeunesse et Sports et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Le prix De Freycinet de l'Académie Française lui fut remis par le Chancelier J. Rueff.

Elle doit à la finesse d'esprit de son père, l'initiation dès la prime enfance à cet art poétique, « fin de toutes fatigues, la rose d'amour dans les neiges de la langue, la fleur de l'âme au fil des lèvres ». (Christian Bobin).

www.galerie-antoinettejean.com

01 45 89 93 86



Biographie de Christophe RÉGNIER :

Ingénieur géomètre de l'Ecole Supérieure des Géomètres et Topographes. Sa spécialité : la géomatique et la photogrammétrie.

Aujourd'hui il enseigne au lycée Jean-Pierre TIMBAUD de Brétigny sur Orge et à la faculté d'Évry.

Les œuvres picturales de l'artiste peintre Jean-Jacques BOILDIEU alias Jean-Paul DURAND op, (910 peintures et dessins à ce jour) sont photographiées par ses soins.

Sculpteur par ailleurs, il réalise lui-même la fonte de ses oeuvres, en bronze ou autres métaux, dans un four conçu et réalisé par ses soins.

<http://www.villa-bananiere.com/>